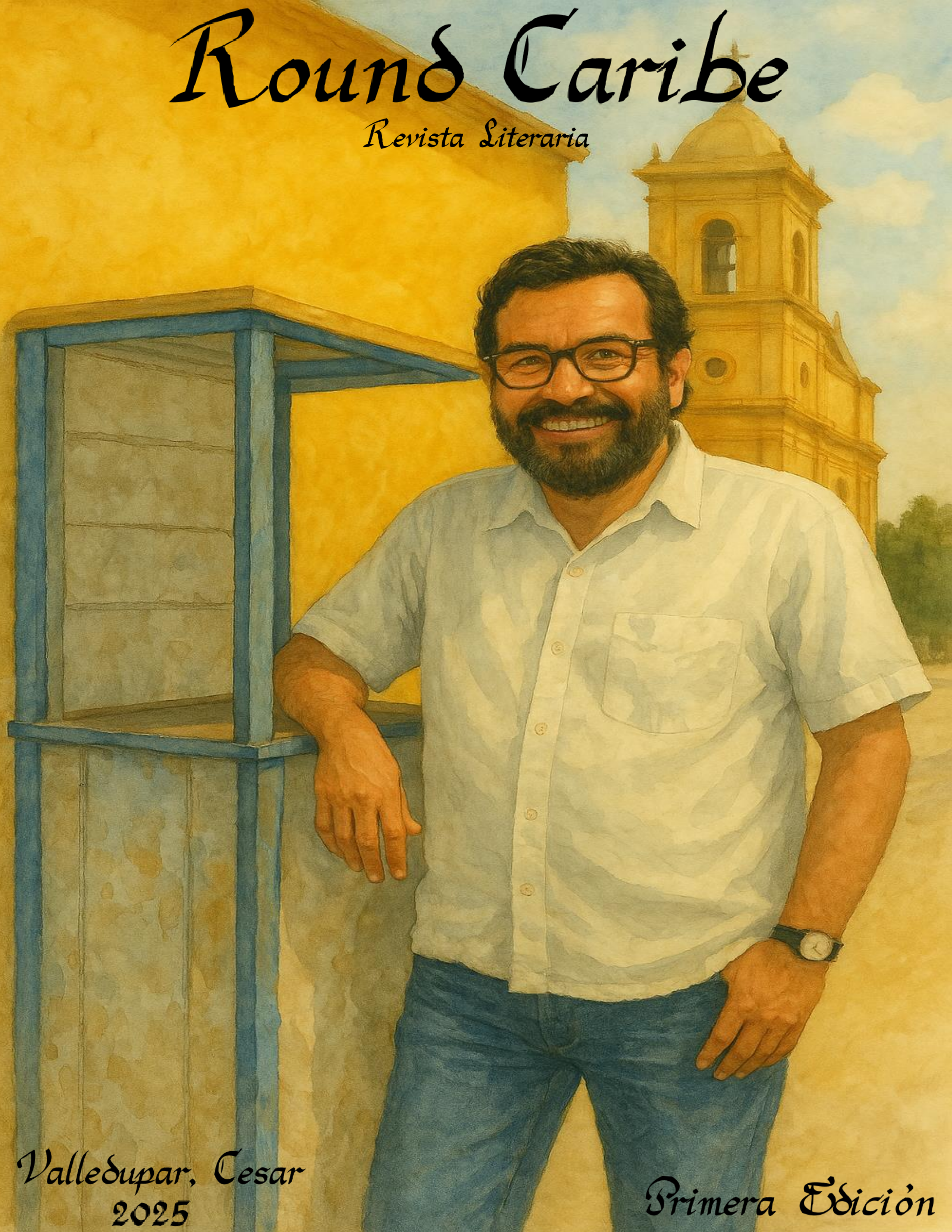


Round Caribe
Revista Literaria
Valledupar, Cesar
2025
Primera Edición

*****

**Autores:**

Héctor Castro y Dayana Carrillo

**Universidad Popular del Cesar**

***Departamento de Lenguas moderna***

© Revista literaria "Round Caribe" Cl. 18 A2 # 44-14 Valledupar.

Noviembre 21 de 2025. Edición N°1

**Fotografía de cubierta**

Héctor Castro

**Diagramación**

Héctor Castro



*****

# SUMARIO

**EDITORIAL**

***Por Héctor castro***

La revista literaria Round Caribe surge en las aulas de la Universidad Popular del Cesar, fruto de las enseñanzas impartidas en la asignatura Literatura colombiana donde se enseña de manera de manera satisfactoria la vida y las obras de escritores afrocolombianos e indígenas, la formación recibida sobre dichos escritores ha ayudado a los estudiantes enriquecer aún más conocimientos previos.

Esta primera edición de Round Caribe, se propone como un espacio con el propósito de reflexión y análisis literario, el cual busca ampliar y fortalecer conocimientos en torno a escritores icónicos dentro de la literatura colombiana, como lo son Gabriel García Márquez, Marvel Moreno, Álvaro Cepeda Samudio, José Félix Fuenmayor, Manuel Zapata Olivella, David Sánchez Juliao, Vicenta Siosi Pino, entre otros. Estos autores han dado voz a comunidades y problemáticas invisibilizadas tradicionalmente y reivindicando la diversidad cultural, étnica y lingüística en el país.

La primera edición explora la vida y obra de un maestro de la literatura costeña: David Sánchez Juliao. caracterizado por el humor irreverente y su estilo de narración popular profundamente arraigada a la región costeña. A través de ensayos, reseñas, entrevistas y cuentos de su autoría, se profundizará en temas que son utilizados recurrentemente en su narrativa como lo son: la oralidad, la picardía, la crítica social y la reivindicación de la cultura popular.

agradecimientos a los compañeros de la asignatura Literatura colombiana y al profesor Harold Romero Ríos, que, mediante orientación constante, nos ha motivado a superar nuestras expectativas académicas, fomentando una actitud investigativa y crítica en el estudio de la literatura colombiana. Su acompañamiento ha sido clave en nuestro proceso de formación, aportando saber valioso y ayudando a reconocer y valorar el legado de los grandes escritores colombianos.

Se hace una cordial invitación a estudiantes, docentes, investigadores y críticos literarios a leer, reflexionar y compartir sus opiniones sobre esta revista.


El Hombre Caribe

**EL HOMBRE CARIBE**

***Por Héctor Castro***

El 24 de noviembre de 1945 nació en Santa Cruz de Lorica, departamento de Córdoba, Colombia, el hombre caribe, David Sánchez Juliao, escritor, periodista y cuentista colombiano de renombre. A lo largo de su vida, David publicó muchos cuentos y novelas de éxito; una de sus novelas más destacadas es: "pero sigo siendo el rey", con la que recibió el Premio Nacional de Novela Plaza y Janés, entre muchos otros galardones como discos de oro y platino hasta premios India Catalina por sus adaptaciones al cine.

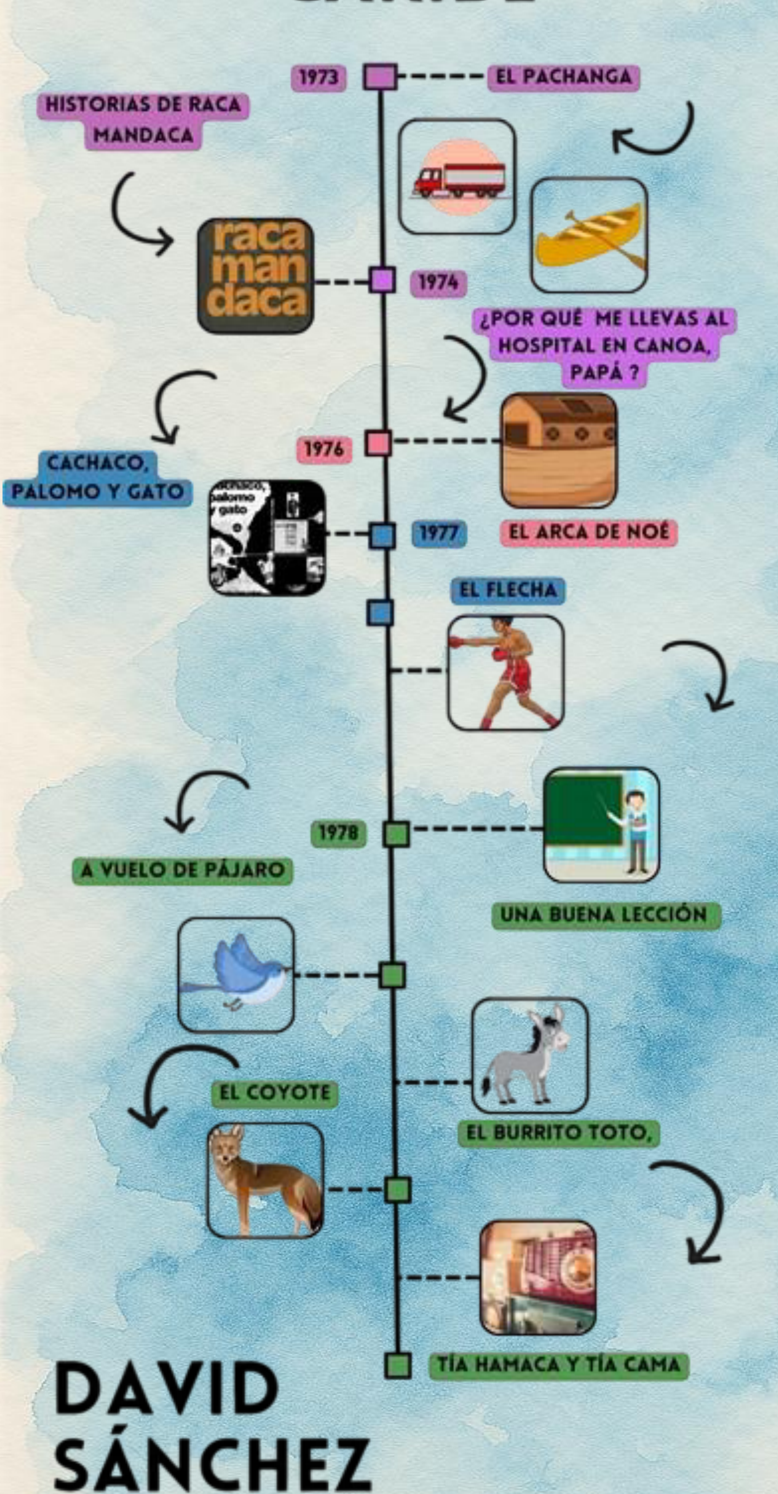
Según (Herrera, 2024) David Sánchez Juliao desde pequeño ya demostraba su gusto por la escritura y por la aventura, debido a esto, su madre lo llamaba el soñador. Más adelante sus padres lo enviaron a Medellín porque mostraba desinterés en la escuela; al poco tiempo se aburrió y regresó al Bajo Sinú, en Lorica, donde residían sus padres, convencido de que deseaba ser escritor.

David Sánchez Juliao no solo lleva su relato a la parte escrita, también fue sin dudas pionero en lo que conocemos hoy en día como audiolibro. En su época creó lo que él denominó "literatura cassette", que consistía en grabar sus historias en cassette y venderlas a sus lectores, permitiendo llegar a personas de bajos recursos que no tenían la oportunidad de comprar un libro.

Fue profesor invitado en universidades internacionales como: del Norte y Sur América y Europa y logró embajador de Colombia en India y en Egipto entre 1991 y 1995. Finalmente murió en Bogotá a los 65 años de edad por problemas cardíacos el 9 de febrero de 2011.

*Por: Dayana Carrillo*

# LA RUTA DEL REALISMO CARIBE




1979

NADIE ES PROFETA EN LORICA

1983

ABRAHAM AL HUMOR,

1984

PERO SIGO SIENDO EL REY

MI SANGRE AUNQUE PLEBEYA

1986

GALLITO RAMÍREZ

BUENOS DIAS, AMÉRICA

1988

1989

AQUÍ YACE JULIÁN PATRÓN

EL PAÍS MÁS HERMOSO DEL MUNDO

1990

1998

DANZA DE REDENCIÓN

GEOGRAFÍA ANIMAL Y OTRAS RIMAS

2001

2003

MEMORIAS DE UN VIAJERO QUE QUISO SER ALCATRAZ

2005

DULCE VENENO MORENO.

2006

EL FLECHA II

ROBERTO EL TERCO

LA MUY DIVERTIDA HISTORIA DE LA CUCARACHITA MARTÍNEZ Y SU GOLOSO MARIDO EL SEÑOR DON RATÓN PÉREZ

2007

2008

LUCÍA: ¡LA MAGA EN FOTOGRAFÍA!

EI HOMBRE QUE ERA ASI

2009

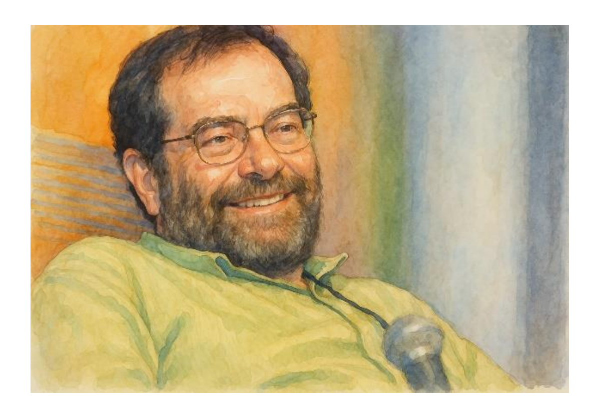
AVENTURA EN LA MONTAÑA

# DAVID SÁNCHEZ JULIAO


Sol y Tambor

**Entrevista: Sol y tambor**

***Por: Dayana Carrillo***



**Entrevistador:** Maestro Sánchez Juliao, es un honor conversar con usted. Para comenzar, ¿cómo describiría su proceso creativo al desarrollar sus obras?

**David Sánchez Juliao (DSJ):** Mi proceso creativo está profundamente arraigado en la experiencia y la convivencia con las comunidades que retrato. Me involucro directamente con las personas para comprender sus realidades y luego plasmarlas en mis relatos. Esto me ha permitido crear historias originales y auténticas que reflejan las vivencias del pueblo colombiano.

**Entrevistador:** Sus personajes, como "El Flecha" y "El Pachanga", han dejado una huella imborrable en la literatura colombiana. ¿En quién se inspiró para crearlos?

***Entrevista realizada por: Mariluz Restrepo:*** (Juliao, "Eso es como todo en la vida", 1986)

**DSJ:** "El Flecha" está inspirado en mi amigo Gustavo Díaz Naar, un hombre culto y peculiar que, a pesar de su apariencia desaliñada, poseía una riqueza intelectual impresionante. El solía recitar obras literarias de memoria y tenía un "tumbao" característico al caminar. Por otro lado, "El Pachanga" surgió de mis experiencias como antes le comentaba de las comunidades caribeñas, en este último se reflejó la picardía de nuestro pueblo y la resiliencia de nuestra gente.

**E:** Además de su faceta como escritor, ha desempeñado roles diplomáticos. ¿Cómo han influido estas experiencias en su obra?

**DSJ:** Servir como embajador de Colombia en la India y Egipto entre 1991 y 1995 me permitió sumergirme en culturas diversas y enriquecer mi perspectiva del mundo. Estas vivencias ampliaron mi comprensión de la condición humana, lo cual se refleja en la universalidad y forma de mis relatos.

**Entrevistador:** ¿Qué autores han influido en su estilo y enfoque literario?

**DSJ:** He sido un lector ecléctico, pero sin duda, Manuel Zapata Olivella ha sido una figura fundamental en mis escritos y carrera. Fue mi mentor y una suerte de padre literario. Su obra y su visión de la realidad colombiana han dejado una marca indeleble en mi escritura.

**Entrevistador:** Su obra se caracteriza por una marcada relación con la música y las costumbres populares. ¿Podría hablarnos sobre esta conexión?

**DSJ:** La música popular y las tradiciones regionales son elementos esenciales en mi narrativa. Considero que existe un rico contenido psicológico, social y folclórico en la música popular, tanto como en el anecdotario y en las tradiciones regionales. Siempre la música se ha adelantado a la literatura en este tipo de exégesis de la realidad, así como la sabiduría popular precede a la de los académicos y le sobrevive. Todo esto se encuentra en el montaje novelístico como recurso, estructura y esencia en mi obra.

**Entrevistador:** Antes de su fallecimiento en 2011, ¿en qué proyectos se encontraba trabajando?

**DSJ:** Estaba preparando un nuevo libro sobre viajes, explorando las intersecciones culturales que había experimentado. También incursionaba en la poesía con mi primer libro de poemas y desarrollaba una nueva novela que prometía adentrarse en las complejidades de nuestra sociedad.

**Entrevistador:** Finalmente, ¿qué mensaje le gustaría transmitir a sus lectores y a las nuevas generaciones de escritores?

**DSJ:** Les diría que la autenticidad es esencial. Sumérjanse en sus comunidades, escuchen sus historias y permitan que esas voces guíen su pluma. La literatura tiene el poder de transformar realidades y es nuestra responsabilidad como escritores ser fieles a las verdades que deseamos contar.

**RAÍCES DE LORICA**

***Por: Dayana Carrillo***

| Autores que han citado a David Sánchez Juliao: | |
|---|---|
| ***1.*** | Martínez, Luis. (2015). La oralidad en la narrativa de David Sánchez Juliao: una mirada desde la cultura caribe. Revista Literatura y Cultura Caribe. |
| ***2.*** | Gómez, Andrea. (2017). Humor y crítica social en el cuento "El Flecha" de David Sánchez Juliao. Cuadernos de Literatura, Universidad Javeriana. |
| ***3.*** | Rojas, Camilo. (2020). Estrategias de identidad cultural en la obra de David Sánchez Juliao. Revista de Estudios Culturales Latinoamericanos. |
| ***4.*** | Pérez, Diana. (2018). Narración oral y memoria en "¿Por qué me llevas al hospital en canoa, papá?". Tesis de Maestría, Universidad del Atlántico. |
| ***5.*** | Rodríguez, Juan. (2022). David Sánchez Juliao y el Caribe hablado: una estética de la voz. Revista Thesavrvs, Instituto Caro y Cuervo. |
| ***6.*** | López, Mariana. (2016). La tradición oral y su representación en los cuentos de David Sánchez Juliao. Revista Palabra, Universidad del Norte. |


LORICA
CORDOBA
CARIBE
Dos Manes Echaos Pa' Lante

**DOS MANES ECHAOS PA´LANTE**

***Por: Héctor Castro***



Respecto a sus cuentos, aplicando la teoría del realismo sociológico o crítico, la cual sostiene que la literatura no solo refleja las condiciones sociales, económicas y culturales de una época o contexto específico, sino que también las cuestiona y trata problemáticas; teoría desarrollada por varios autores, entre ellos George Lukács. Desde esta perspectiva, los cuentos "El Pachanga" y "El Flecha" permiten visibilizar a dos sujetos marginados, quienes exponen las desigualdades que atraviesan en sus vidas. La narrativa de Sánchez Juliao no solo se limita a retratar la realidad; también funciona como una denuncia sutil pero efectiva de las injusticias sociales y culturales, utilizando para ello una voz literaria que mezcla lo popular y lo culto, lo cómico y lo trágico.

Entrando en el terreno de "El Pachanga" y "El Flecha" no son las únicas obras importantes escritas por Juliao, pero son las que más reflejan la cultura Caribe y lo popular. Antes de pasar al análisis de ambas obras, se debe aclarar, que las dos no fueron escritas con papel y lápiz inicialemente. Ambas fueron grabadas en cassette, dándole un toque especial a estos cuentos.

Primero hablemos de José de Jesús negrete, quien se hace llamar así mismo, "El Pachanga" gracias a su gusto por esta música, un conductor de camión que encontramos en una iglesia de Lorica, junto a las personas del pueblo contando la falta de oportunidades y las dificultades que se viven día a día en el caribe colombiano, a su manera, con el humor y la sátira que lo caracteriza a pesar de las dificultades. Lo que siempre quiso "El Pachanga" para su vida fue marcharse en búsqueda de un futuro mejor, pero al final él mismo sabe que no será posible.

"¿Mi nombre? José de Jesú Negrete, llave. Lo que pasó, la verdá, fue que llegaron los papáj e la salsa, por loj tiempo del viejo Cortijo y su Combo teso, revolucionando cuanto baile de picó se armaba por ahí, y a mí me trajtornó su nuevo rirnmo, sabe, la pachanga." (Juliao, El Pachanga, 1973)

Por parte de "El Flecha" la historia está centrada en la vida de un joven boxeador, quien encuentra a su viejo amigo y profesor en un bar de Lorica, contándole algunas incidencias de su vida, el por qué decidió ser boxeador y su posterior fracaso, además su infancia en un barrio pobre e incluso relatando las peleas del barrio y la afición de su madre por ellas. El Flecha sueña con tener dinero para salir de la pobreza y poder darle una mejor vida a su madre. pero a pesar de saber que quizá por sus condiciones esto no pase, tampoco deja de demostrar el aprecio que tiene por su tierra natal y los amigos del barrio.

"Erda, mira quién entró ahí: el viejo Deibi, mi amigo. Viejo Deibi: venga, venga viejo Deibi: choque esos cinco gusanos del extremo de la extremidad superior derecha, en español: dérne la mano".

aja, Flecha, ¿qué ha habido?" (Juliao, El Flecha, 1977)

En ambos cuentos se destacan la narración culta y popular, además de la crítica social a través del humor que tanto caracteriza a la gente de la costa caribe colombiana. Ya en la estructura de la narración encontramos: La fusión entre las narraciones culta y popular: estas narrativas en los cuentos de David Sánchez Juliao se fusionan en su estilo de narración. Esto permite el acercamiento de su literatura a un público más amplio. En cuentos como "El Pachanga" y "El Flecha", encontramos esta relación. Pues hacen presencia estos dos tipos de narradores.

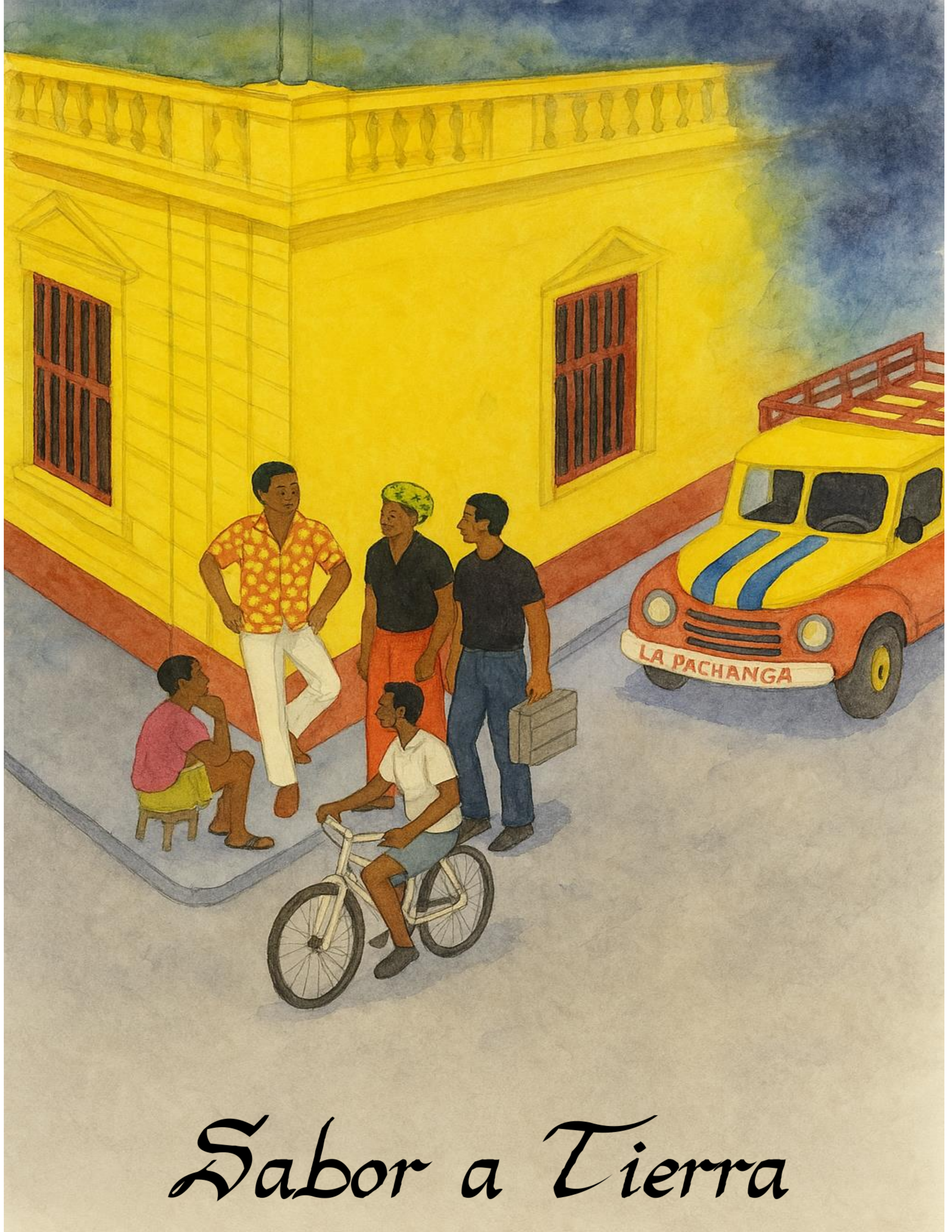
el narrador culto aparece brevemente al inicio y al final del relato, esta forma de narrar es más elaborado, estructurado y literario. En "El Pachanga", por ejemplo, si intervención es poca o mínima, en cambio en "El Flecha" Adquiere mayor importancia, ya que este interactúa directamente con el narrador popular. Por parte del personaje popular, es el principal en las historias, usan un lenguaje propio de la región caribe. Su forma de narrar es más espontánea, con humor, giros idiomáticos y referencias a la cultura popular. En "El Pachanga" la separación entre ambas formas de es clara, el narrador culto casi no hace presencia, en "El Flecha", el narrador culto en cambio interactúa más con el narrador popular, mostrando una mejor integración de ambos estilos. La obra de Ángel Rama "Transculturación narrativa en América Latina", habla de cómo la literatura latinoamericana integra y transforma elementos de diversas culturas (Rama, 1982). Respecto a los cuentos de Sánchez Juliao, la combinación de narradores cultos

y populares refleja este proceso de transculturación, fusionando estilos y perspectivas culturales diversas.

En ambos cuentos destacamos una serie de temáticas a tener en cuenta como, por ejemplo, la desigualdad social ya que, en el cuento se relata la realidad de los barrios marginales, donde las oportunidades son escasas y la pobreza es una constante. También La Discriminación racial porque "El Flecha" Cuenta cómo las oportunidades laborales están limitadas por el color de piel. Esto refleja la discriminación que sufren las personas de raza negra, limitando sus aspiraciones. Otros puntos importantes Violencia y marginalidad, en el entorno en el que crece "El Flecha" está marcado por la violencia y la agresividad. Las peleas y los conflictos son comunes, y la marginalidad influye en el comportamiento de las personas. La cultura popular ya que el lenguaje utilizado cuento está lleno de modismos y expresiones propias de la costa Caribe colombiana, también se mencionan elementos de la cultura popular, como las peleas de gallos y los bares de barrio. Además, los sueños y frustraciones, podemos ver los sueños frustrados de "El Flecha" al no poder alcanzarlos, representando la lucha de muchos por salir adelante.

También es interesante la identidad en el entorno popular, tenemos como ejemplo a José de Jesús Negrete, adopta el apodo de "El Pachanga" influenciado por la música del mismo nombre, reflejando cómo la identidad puede ser moldeada por la cultura popular. Aparte, La lucha por la supervivencia se hace presente en "El Pachanga", describiendo las dificultades económicas que este enfrenta, trabajando como camionero y buscando "rebusque" o el trabajo informal, reflejando la realidad de muchas personas que luchan por sobrevivir en estas difíciles condiciones, caso que también se ve en “El Flecha”

Para terminar con estos temas, tememos: La nostalgia por el pasado en "El Pachanga" recuerda con nostalgia los tiempos en que Coveñas era un puerto próspero, donde abundaba el trabajo y el dinero.


LA PACHANGA
Sabor a Tierra

**SABOR A TIERRA**

***Por: Dayana Carrillo y Héctor Castro***



David Sánchez Juliao creció en un lugar lleno de colores y multicultural llamado Lorica, una región marcada por diversas influencias étnicas y culturales. Este entorno le permitió familiarizarse con variadas tradiciones orales, también las costumbres y las particularidades lingüísticas de la costa Caribe, usando todo esto para inspirarse en los personajes y las situaciones cotidianas que lo rodeaban, creando obras como "Historias de Racamandaca" además dio vida a obras memorables como 'pero sigo siendo el rey'.

Su formación académica también es muy importante, Sánchez Juliao cursó estudios en la Universidad de Córdoba y en la Universidad Simón Bolívar, donde tuvo la oportunidad de colaborar con el sociólogo Orlando Fals Borda en investigaciones sociológicas centradas en comunidades campesinas del Sinú. Esta valiosa experiencia le permitió adentrarse en las luchas y realidades del campesinado caribeño, realidad que plasmó en sus obras "Historias de Racamandaca" y "¿Por qué me llevas al hospital en canoa, papá?".

Fue reconocido como pionero de la literatura oral en Colombia, en la década de 1970 ya que creó audiolibros como "El Pachanga" y "El Flecha". Mostraron la habilidad que tenía para captar y reproducir la oralidad costeña lo que le permitió conectarse con un amplio público, llevándolo a explorar sus historias y el habla del Caribe colombiano en diversos formatos y audiencias.

Sus obras se vieron influenciadas por escritores como Manuel Zapata Olivella, lo que lo llevó a adoptar un pensamiento crítico y comprometido con las luchas sociales, especialmente las que afectaban a las clases populares del Caribe. Su literatura no solo se limitaba a ofrecer entretenimiento; buscaba provocar una reflexión sobre los momentos sociales y culturales de su región. Siendo así un reconocido autor de Colombia hasta su fallecimiento.

A continuación, un poco de contexto respecto al origen del barrio Kenider (Kennedy) de lorica y los señores, "Pachanga", "Flecha" y el viejo "Davi"

recopilación hecha por la Revista literaria: Libros y letras y aquí resumida.

(Dumetz 2022) nos cuenta: El personaje de "El Flecha" fue construido a partir de dos figuras populares reales: Moisés Almansa, un ex boxeador y entrenador de pugilismo, de quien David Sánchez Juliao aprendió técnicas del boxeo, y Gustavo Díaz Naar, dueño del bar El Tuqui Tuqui. Este último, con su forma particular de caminar y hablar, encarnaba el estilo de vida propio del mundo legal de la bacanería caribeña, y sirvió como referente clave para el trabajo sociolingüístico de Sánchez Juliao. En ese mismo bar, los fines de semana se reunían a tertuliar varios personajes del Caribe loriquero, entre ellos el propio David, Salim Jattin Marxan (conocido como El Salo Jattin), Jorge Jattin Vellojín (Burrito 'e totumo), Guillermo Eduardo Martínez (Chicle Bomba), René Puche, Erik Saleme Núñez (Erik Manzur), Antonio Dumett Sahér (El Tuerto Milé), Antonio Morales Austin y César Julio Guzmán. Las historias, anécdotas y testimonios de todos ellos, en especial los aportes de Almansa y Díaz Naar, le permitieron a Sánchez Juliao observar, comprender y representar la vida cotidiana de los habitantes del barrio Kennedy de Lorica. Este barrio, que "El Flecha" pronunciaba con una hipercorrección simpática como "Kenider", fue fundado en los años sesenta por Diógenes Corena Guerrero y Armando Montalvo López. Más adelante, gracias a la literatura grabada en casetes y vinilos, adquirió reconocimiento más allá de las fronteras regionales. Se trataba de un barrio popular donde sonaban ritmos como la charanga, la pachanga, el son cubano, el bolero, la música jíbara puertorriqueña y, por supuesto, la salsa brava. En "El Flecha", Sánchez Juliao narra no solo las realidades sociales y económicas de este barrio, sino que transforma su historia en el reflejo de muchas otras zonas marginadas del Caribe, haciendo visible la desigualdad estructural que atraviesa a sus comunidades.

Por su parte, el personaje de "El Pachanga", cuyo nombre completo es José de Jesús Negrete, se inspiró en un chofer de camión llamado José de Orta Urango o simplemente José Orta Urango, oriundo del barrio Rosita en San Antero, aunque loriquero por adopción. Se trasladó a Lorica para establecer allí su vida laboral, operando desde la plaza principal, justo frente a la iglesia. Allí solía estacionar su viejo camión Ford F-100 modelo 1948, en mal estado, con una carrocería de madera que él mismo describía con sarcasmo como "pura llaga". El "Pachanga" era un hombre negro, alto,

robusto y corpulento, cuya esencia caribe brillaba en su forma de hablar: un lenguaje cargado de hipérboles, metáforas y un uso particular del "arrevecino", una forma de hablar al revés. Por ejemplo, decía cosas como: "cocinera de elloj que fue, de los mijmiyoj ello. La botaron, ¿sabe? Juera vieja neracoci". Esta forma de hablar tenía como fin ocultar el significado del mensaje, y se había vuelto común entre las clases pudientes y extranjeras que no querían que el servicio doméstico entendiera sus conversaciones. El narrador recuerda haber oído esta forma de hablar en casas como la de sus tías, las Dumett Sahér, y en la familia Jattin Feris. Gustavo Díaz Naar quien inspiró al personaje de "El Flecha" también utilizaba esta modalidad lingüística. En el caso de "El Pachanga", aprendió el "arrevecino" mientras trabajaba como ayudante en el camión de la familia Saleme, inmigrantes sirio-libaneses que más adelante le venderían el vehículo. Así comenzó su camino como conductor, oficio que le permitió construir ese personaje tan auténtico y representativo del Caribe profundo que Sánchez Juliao supo retratar con maestría. (Dumetz, 2022).

Para concluir con lo anterior podemos destacar la "auto figuración" dentro de las historias de Juliao. Tomando de ejemplo a José Amícola (2007) sobre la auto figuración, se refiere a aquella forma de autorrepresentación que aparezca en los escritos autobiográficos de un autor, complementando, afianzando o recomponiendo la imagen propia que ese individuo ha llegado a labrarse dentro del ámbito en que su texto viene a insertarse (Amícola 2007: 14).

En este sentido, la figura de Juliao no se ve explícitamente dentro de la historia, aparece más bien como secundario en "El Flecha" y en "El Pachanga" no aparece. Pero en ambos casos estos están construido con base en su propia vida, como sus experiencias en los barrios de lorica, donde pasó su juventud. Sabiendo los problemas sociales, el comportamiento de la gente, la música y las costumbres, el autor plasma esto en sus personajes. Como, por ejemplo: en "El Flecha", a Juliao le gustaban mucho los deportes, en especial el boxeo y se puede ver impreso en el personaje; En "El Pachanga", es muy común escuchar el ritmo de la pachanga por las calles de lorica y su gusto musical también se ve impreso en el personaje. Además, esos vecinos "chismosos" y "peleoneros", los negros trabajando para los blancos y demás. Son prueba de la auto figuración en las obras de David Sánchez Juliao.


Del Cassette Pa'l Pueblo

**DEL CASSETTE PA´L PUEBLO**



El recorrido que tuvimos a través de la obra de David Sánchez Juliao no solo ha representado una exploración del Caribe literario, sino también un reconocimiento de nuestras propias raíces. Con cada narración, con cada personaje formado a través de la oralidad, el humor, la picardía y la crítica social, entendimos que la literatura cumple un papel que es tan grande como invisible: es la voz que habla cuando el país calla, es la que muestra los rostros que no salen en los periódicos, los que caminan descalzos, los que rebuscan, los que sueñan, aunque el sueño pese.

Juliao no se limitó a contar historias: él dejó que las historias lo contaran a él, a su tierra, a su gente. Con cada relato nos mostró que, entre la risa y la lágrima, entre el chiste y el reclamo, habitan verdades profundas tal como los pozos viejos, que no se secan. Nos enseñó que un cuento puede ser una denuncia, que un personaje puede ser una comunidad entera, y que entre la nostalgia y la sabrosura se puede resistir sin perder la alegría.

Su voz era la del Caribe. Una voz que no necesita micrófono para retumbar. Y es que cuando uno oye a "El Pachanga" o al mismísimo "Flecha", no está leyendo: está sentao en la puerta de la casa, con brisa, escuchando a un amigo de toda la vida contar su drama con una sonrisa. Porque esa es la magia de Juliao: que uno se ríe, pero también le duele. Que uno se identifica, se acuerda, se ve.

Y ni hablar de su "literatura cassette". Eso fue de otro mundo, porque cuando los demás todavía andaban escribiendo con bolígrafo, él ya estaba grabando su alma en cinta, pa' que cualquiera, en cualquier rincón, pudiera escuchar. Pa' los que no tenían cómo comprar un libro, pero sí un radio viejito donde cabía el universo. Eso fue entender que la literatura no es solo pa' ricos, sino que también puede estar en la calle, en el camión, en el pescador que va de madrugada, en la señora que pela papas mientras oye una historia.

Con todo esto que vivimos, esta investigación, esta revista, esta experiencia, se nos abrieron los ojos y también el

corazón. Porque no fue solo aprender de un autor, fue conocer a un hombre que se hizo palabra, que hizo del Caribe algo más que sol y playa: lo hizo memoria, lo hizo literatura.

Esperamos que esta publicación no sea solo un trabajo académico. Que sea un puente, un llamado, la semilla de un palo. Que quienes se crucen con estas páginas también se contagien de ese fuego que sentimos nosotros. Porque Juliao dejó una huella que no borra el tiempo, una voz que no apaga el viento.

Y que no se nos olvide nunca: narrar es existir. Y mientras haya alguien contando lo que pasa en los barrios o callejones, este país todavía tiene futuro.

Así que ya saben: no se queden callados. Escriban, cuenten, graben. Porque como decía Juliao "El que tiene una historia que contar, tiene un deber con el mundo".

## BIBLIOGRAFÍA


Dumetz, S. Y. (2022). David Sánchez Juliao, entre sus personajes literarios y la vida real. *Libros y Letras*.

Herrera, H. d. (24 de Marzo de 2024). *Banrepcultural.org*. Obtenido de https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php?title=David_S%C3%A1nchez_Juliao

Juliao, D. S. (1973). El Pachanga. En D. S. Juliao, *Cuentos de David Sánchez Juliao* (pág. 1).

Juliao, D. S. (1977). El Flecha. En D. S. Juliao, *Cuentos de David Sanchez Juliao* (págs. 7- 14).

Juliao, D. S. (5 de septiembre de 1986). "Eso es como todo en la vida". (M. Restrepo, Entrevistador)

Rama, Á. (1982). *Transculturación narrativa en américa latina.* Buenos Aires : Ediciones el andariego.

https://www.educapeques.com/biografia/david-sanchez-juliao.html

https://www.eltiempo.com/cultura/musica-y-libros/80-anos-de-sanchez-juliao-50-de-sus-historias-de-racamandaca-y-40-de-pero-sigo-siendo-el-rey-el-lenguaje-en-el-tiempo-3373495

https://www.radionacional.co/actualidad/personajes/10-anos-sin-david-sanchez-juliao-el-celebre-escritor-de-lorica](https://www.radionacional.co/actualidad/personajes/10-anos-sin-david-sanchez-juliao-el-celebre-escritor-de-lorica)


UNIVERSIDAD
Popular del Cesar
DEPARTAMENTO DE
LENGUAS
MODERNAS
EL
PACHANGA
"Escribo para que la muerte no tenga la última palabra"
David Sánchez Juliao